



Guión ceremonia religiosa

En el presenta guión mostramos las partes de la liturgia con las correspondientes secciones musicales y lagunas sugerencias de repertorio para una musicalización realizada por nuestro cantante lírica Soprano acompañada por órgano (con o sin opción de un instrumento de viento ó cuerda) o por el cuarteto Arc Roseaux o trio Taqsim Ensemble. Pueden encontrar diversos audios en el apartado de “Repertorio” dentro de cada formación, así como “Videos”.

1. ENTRADA INVITADOS

Puede ser cualquier pieza, donde recomendamos:

(Con o sin soprano, a elegir)

Panis Angelicus - C. Franck *(Con soprano)*

Canon - Pachelbel

Adagio en Sol - Albinoni

Meditación de Thäis - Massenet

Preludios y Fuga - Bach

Sarabanda - Haendel

La Primavera o el Invierno de “Las cuatro estaciones” - Vivaldi

2. ENTRADA NOVIA

(Con o sin soprano, a elegir)

Adagio en sol menor - Albinoni

Aria de la suite en ReM - Bach

Barcarolle Offenbach *(Con soprano)*

Canon - Pachelbel

Concertino La Mayor - Bacarisse

Coral de la cantata N° 147 - Bach *(Con soprano)*

Delibes - Dúo de las flores *(Con soprano)*



Franc - Panis Angélicus *(Con soprano)*

Largo religioso - Haendel

Lascia ch'io pianga Haendel *(Con soprano)*

Marcha Nupcial - Mendelssonhn

O mio babbino caro Puccini *(Con soprano)*

Etc..

En algunas ocasiones la pieza o canción elegida para la entrada del novio es la misma que la espera de invitados. Todo depende de la elección personal que hagan los novios. La pieza de la novia deberá ser la más destacada por lo que se recomienda que esta sea vocal y la del novio y/o invitados instrumental.

3. LECTURAS

Después de las Lecturas (una o dos lecturas litúrgicas) y/o Salmo Responsorial, se interpreta solo un Aleluya antes de la lectura del Evangelio. *(Pieza Vocal a excepción de tiempo de Cuaresma donde no estará permitido el canto de un Aleluya)*

Benedicat Vobis -. Haendel *(Con soprano)*

Alleluia del “Exultate, Iubilare” - fragmento Mozart *(Con soprano)*

Canticorum Jubilo de “Judas Maccabeus” - Haendel *(Con soprano)*

Allelujah del Oratorio “El Mesías” - fragmento Haendel *(Con soprano)*

Largo religioso - Haendel *(Con soprano)*

Amén del Stabat Mater - Pergolesi *(Con soprano)*

Lectura del Evangelio: Lectura del Evangelio realizada por el Sacerdote sin música.

Homilía

Discurso en la cual e sacerdote se dirigen a los fieles tras la proclamación de las lecturas y del Evangelio propios de la eucaristía, o del sacramento que se esté desarrollando.

(Siempre sin música)



4. RITO DEL MATRIMONIO

Es el rito propio de estas ceremonias en el que se realiza la interrogación a los esposos y el consentimiento del sacerdote. Opcionalmente se interpretara música durante la **Bendición e intercambio de anillos y arras**. Éste es un momento de la ceremonia muy y emotivo, donde los nuevos esposos intercambian los anillos como signo de su amor y fidelidad, y las arras como signo de los bienes que van a compartir durante su matrimonio. Se puede acompañar con música instrumental de fondo muy suave al igual que en otros casos, se necesitará autorización del sacerdote.

Oración de los fieles: Lectura de las peticiones. (Siempre sin música)

5. OFERTORIO Música a la Virgen María

(Pieza Vocal)

Ave María - Victoria

Ave María - Caccini

Ave María Gounod

Ave María - Schubert

Ave Verum Corpus -Mozart

Santo

Este es uno de los momentos de la misa, en el que recomendamos dejarlo sin música, para que pueda participar diciéndolo la familia e invitados. Los otros momentos que participan los presentes son el "Señor ten piedad" (al comienzo de la celebración) y el Padrenuestro (luego de la Consagración). Excepcionalmente se podría cantar un Santo como el de Gounod



Consagración (*lo habitual es sin música*)

En casos excepcionales, sólo si lo autoriza el sacerdote y con música instrumental muy suave de fondo. No se permite el canto, *siempre instrumental*.

Aria de la Suite en Re - J. Bach

Canon (J. Pachelbel)

Adagio en Sol (T. Albinoni)

Meditación de Thäis (J. Massenet)

Gymnopedie nº 1 (E. Satie)

Invierno (Largo) de "Las cuatro estaciones" (A. Vivaldi)

Adagio - Marcello

PAZ:

Momento musical muy breve y solo para acompañar el saludo entre los novios, sacerdote y familiares. En cuanto el sacerdote vuelve al altar, cesa la música para poder decir todos el "Cordero de Dios..." También se podría cantar el Cordero de Dios en su reemplazo.

(Una a elegir donde recomendamos, todas con soprano)

Dona Nobis Pacem - Mozart

Ombra mai fu- G. F. Händel

Cantata 147 - J. S. Bach

Quia Respexit- J. S. Bach

Ave Verum- W. A. Mozart

6. COMUNIÓN:(Una a elegir puede ser vocal o instrumental)

Franc - Panis Angélicus (*Con soprano*)

Adagio en sol menor - Albinoni

Aria de la suite en ReM Bach

Canon - Pachelbel

Cantabile - Tartini



Concierto - Marcello

Coral de la cantata N° 147 - Bach (*Con soprano*)

Cuarteto - Mozart

Delibes - Dúo de las flores (*Con soprano*)

Cesar Franc - Panis Angélicus (*Con soprano*)

Sarabanda - Haendel

7. FIRMAS Y FOTOS

Una vez finalizada la misa, los esposos firman en el altar. Si lo permiten y a gusto de los recientes esposos, se puede hacer una canción de amor como dedicatoria mutua, o un canto a la Virgen. Igualmente se interpretara durante todas las firmas. Diversas obras del repertorio a elegir ya sean sacras o modernas.

8. SALIDA:

Cualquier pieza a gusto de los novios aunque suele ser lo habitual:

Wagner - Marcha Nupcial (*Con soprano*)