



Guión ceremonia religiosa

En el presenta guión mostramos las partes de la liturgia con las correspondientes secciones musicales y algunas sugerencias de repertorio para una musicalización realizada por nuestro **cuarteto Arc Roseaux**, aunque también es válido para otras formaciones.

1. PELUDIO ENTRADA INVITADOS

Puede ser cualquier pieza, donde recomendamos:

Concierto - Corelli

Concierto en Do menor para oboe y violín - Bach

Cuarteto - Mozart

Fuga Nº 2 - Bach

Gymnopédie Nº 3 - Satie

Sarabanda - Haendel

St Paul's Suite Op. 29 - Holst

(Alguna banda sonora)

2. ENTRADA DEL NOVIO (OPCIONAL)

(Cantata 147 "Jesus bleibet meine freude" - Bach

Allegro, Concierto de Brandemburgo nº3 - Bach

Marcha del Príncipe de Dinamarca - Clarke

Pompa y Circunstancia Op. 39 nº 1 - E. Elgar

Largo del Invierno de "Las cuatro estaciones" - Vivaldi

Trumpet Voluntary - Purcell

.... o alguna otra como por ejemplo del repertorio moderno o bandas sonoras

En algunas ocasiones la pieza o canción elegida para la entrada del novio es la misma que la espera de invitados. Todo depende de la elección personal que hagan los novios.



3. ENTRADA NOVIA

Adagio en sol menor - Albinoni
Aria de la suite en ReM - Bach
Barcarolle Offenbach
Canon - Pachelbel
Concertino La Mayor - Bacarisse
Coral de la cantata N° 147 - Bach
Delibes - Dúo de las flores
Franc - Panis Angélicus
La llegada de la reina de Sabba - Haendel
Largo religioso - Haendel
Lascia ch'io pianga Haendel
Marcha Nupcial - Mendelssonhn
O mio babbino caro Puccini
Etc..

4. LECTURAS

Después de las Lecturas (una o dos lecturas litúrgicas) y/o Salmo Responsorial, se interpreta solo un Aleluya antes de la lectura del Evangelio.

Benedicat Vobis -. Haendel
Alleluia del “Exultate, Iubilate” - fragmento Mozart
Canticorum Jubilo de “Judas Maccabeus” - Haendel
Allelujah del Oratorio “El Mesías” - fragmento Haendel
Largo religioso - Haendel
Amén del Stabat Mater - Pergolesi
Allelujah - Leonard Cohen

Lectura del Evangelio: *Lectura del Evangelio realizada por el Sacerdote.*



Homilía

Discurso en la cual el sacerdote se dirige a los fieles tras la proclamación de las lecturas y del Evangelio propios de la eucaristía, o del sacramento que se esté desarrollando.

(Siempre sin música)

5. RITO DEL MATRIMONIO

Es el rito propio de estas ceremonias en el que se realiza la interrogación a los esposos y el consentimiento del sacerdote. Opcionalmente se interpretará música durante la **Bendición e intercambio de anillos y arras**. Éste es un momento de la ceremonia muy y emotivo, donde los nuevos esposos intercambian los anillos como signo de su amor y fidelidad, y las arras como signo de los bienes que van a compartir durante su matrimonio. Se puede acompañar con música instrumental de fondo muy suave al igual que en otros casos, se necesitará autorización del sacerdote. Os recomendamos:

Adagio de Albinoni

Aria de la Suite en Re nº 1 - Bach

La misión

Mozart - Ave Verum Corpus

etc

(Alguna canción significativa para la pareja)

Oración de los fieles:

Lectura de las peticiones. Sin música

6. OFERTORIO

Durante la preparación de pan y el vino. Música a la Virgen María como por ejemplo:

Ave María - Victoria

Ave María - Francisco Guerrero

Ave María - Caccini



Ave María Gounod

Ave María - Schubert

Ave Verum Corpus -Mozart

Santo

Este es uno de los momentos de la misa, en el que recomendamos dejarlo sin música, para que pueda participar diciéndolo la familia e invitados. Los otros momentos que participan los presentes son el "Señor ten piedad" (al comienzo de la celebración) y el Padrenuestro (luego de la Consagración).

Consagración:

En casos excepcionales, sólo si lo autoriza el sacerdote y con música instrumental muy suave de fondo. No se permite el canto, *siempre instrumental*.

Aria de la Suite en Re - J.Bach

Canon (J. Pachelbel)

Adagio en Sol (T. Albinoni)

Meditación de Thäis (J. Massenet)

Gymnopedie n° 1 (E. Satie)

Invierno (Largo) de "Las cuatro estaciones" (A. Vivaldi)

Adagio - Marcello

7. PAZ:

Momento musical muy breve y solo para acompañar el saludo entre los novios, sacerdote y familiares. En cuanto el sacerdote vuelve al altar, cesa la música para poder decir todos el "Cordero de Dios..." También se podría cantar el Cordero de Dios en su reemplazo. (Una a elegir donde recomendamos)

Oda a la alegría -Beethoven

Cantabile - Tartini

Träumerei - Schumann



Dona Nobis Pacem – Mozart (*Con soprano*)

8. COMUNIÓN:

Adagio en sol menor – Albinoni

Aria de la suite en ReM Bach

Canon – Pachelbel

Cantabile – Tartini

Concierto - Cimarosa

Concierto en Do menor para oboe y violín – Bach

Concierto en La menor para oboe y cuerdas- Vivaldi

Concierto Oboe Benedetto Marcello

Coral de la cantata N° 147 – Bach (*Con soprano*)

Cuarteto – Mozart

Delibes – Dúo de las flores (*Con soprano*)

Franc - Panis Angélicus (*Con soprano*)

Fuga N° 2 – Bach

La misión Morricone

Sarabanda – Haendel

Träumerei - Schumann

9. FIRMAS Y FOTOS

Una vez finalizada la misa, los esposos firman en el altar. Si lo permiten y a gusto de los recientes esposos, se puede hacer una canción de amor como dedicatoria mutua, o un canto a la Virgen. Igualmente se interpretara durante todas las firmas. Diversas obras del repertorio a elegir ya sean sacras o modernas. Unos 15 minutos, o 3 piezas aproximadamente

10. SALIDA:

Cualquier pieza a gusto de los novios aunque suele ser lo habitual:

Wagner – Marcha Nupcial